

Yeni Avrupa Bauhaus'u Yaklaşımı ve Getirdiği Açılımlar

Aylin Akçaboza Taşkıran

Giriş: Yeni Avrupa Bauhaus'u Hareketi

Avrupa Yeşil Uzlaşısı'nın uygulanmasını desteklemek için yatırımların yanı sıra tasarım, ekoloji, sosyal ve ekonomik erişilebilirliği destekleyen Yeni Avrupa Bauhaus'u Hareketi, çevreci, ekonomik ve kültürel bir girişimdir. 2021'in ilk yarısında başlatılan projenin en önemli amacı sürdürülebilir kalkınma olup bir sonraki aşamada beş Avrupa ülkesinde uygulanacak ve daha sonra Avrupa sınırlarının ötesinde tanıtılacaktır. Yeni Avrupa Bauhaus'u Hareketi'nin, zamanımızın en önemli sorunu olan iklim krizine yeni bir yaklaşım getirmesi beklenmektedir.

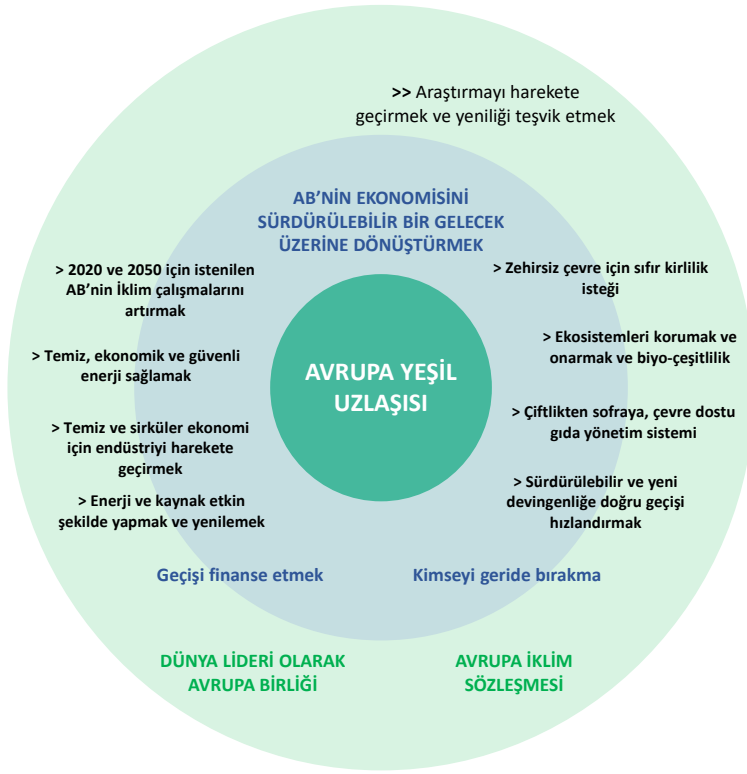
Bauhaus hareketinin tarihsel modeline dayanan, Avrupa Komisyonunun Avrupa Birliği (AB) kapsamındaki bu girişimi, sürdürülebilir bir Avrupa için yeni fikirler üretmeyi amaçlayan disiplinlerarası ve yaratıcı bir projedir. Avrupa Komisyonu Başkanı Ursula von der Leyen tarafından başlatılan Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi, acil bir değişim için dönüştürücü bir eylem haline gelen cesur ve ilham veren bir görüşü temsil etmektedir (Sousa, 2020). Von der Leyen AB'nin döngüsel ekonomide öncü olmasını hedeflemiş ve Yeni Avrupa Bauhaus'u yaklaşımının sadece ekolojik veya ekonomik bir proje olmadığını, Avrupa için yeni bir kültürel proje olması gerektiğini vurgulamıştır. Ayrıca, gezegenimizin bugün karşı karşıya olduğu çevresel ve sosyal zorluklar ile bağlantılı olarak, Avrupa'nın kültürel kimliğini ön plana çıkarması ve onu dünyayla ilişkilendirmesi için önemli bir fırsat doğduğunu ifade etmiş; bu dönüşümde tasarım ve mimarlık alanlarının **önemli** bir rol oynayacağını vurgulamıştır (Carlson, 2020).

İklim değişikliği, biyoçeşitlilik kaybı, doğal kaynakların tükenmesi, ekosistemlerin direncinin azalması ve tüketim ekonomisinin son derece zorlu baskısı gibi konular Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketinde ele alınması gereken önemli konulardır. Avrupa'nın 2050'de iklim-nötr ilk kıta olması hedeflendiğinden, anlaşmanın kültürel, insan merkezli ve gerçek bir deneyim olması ve bu planların ardındaki yenilikçi görüş çok önemlidir (Heilbron, 2022). Yeni Avrupa Bauhaus'u

yaklaşımının yerel, bölgesel, küresel olmak üzere üç ölçekte ele alınması gerektiğini söyleyebiliriz. Yeni Avrupa Bauhaus'u Hareketi, Avrupa ülkelerinin tarihi, coğrafi ve sanatsal farklılıklarına saygı duyarak ve onlardan yararlanarak farklı kültürlerde etkin olmayı amaçlamaktadır. Aynı zamanda Avrupa'yı kapsadığı için bölgesel bir projedir. Başarılı bir şekilde uygulanabilmesi için de küresel ölçekte bir katılım gerekmektedir. Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi;

- bakış açılarını değiştirmeye ve dijital zorluklara karşı yaşamlarımızı iyileştirme fırsatı olarak bakmaya bir davettir;
- zamanımızın en önemli sorunu olan iklim krizine ve yeni, sürdürülebilir bir toplum yaratma çabalarına yanıt vermeyi amaçlamaktadır;
- Avrupa ve dünyadaki sürdürülebilir yaşam tarzlarına yeni bir bakış getirmek için farklı disiplinlerden tasarımcıları, mimarları, mühendisleri, bilim insanlarını, öğrencileri ve yaratıcı zihinleri harekete geçirmeyi amaçlamaktadır;
- Avrupa Birliğinin mevcut sorunlarını göz önünde bulundurarak, 2050'ye kadar, ürettiği kadar enerji kullanan, sürdürülebilir bir toplum ve döngüsel ekonomi yaratmayı amaçlamaktadır;
- karmaşık sosyal sorunlara karşı, birlikte yenilikçi çözümleri geliştirmeyi ve bu konuda yeni bir yaklaşım ortaya koymayı amaçlamaktadır. Aynı zamanda bilim ve teknoloji dünyası ile kültür ve sanat dünyası arasında bir köprüdür;
- geleceğin koşullarını ve yaşam biçimlerini tasarlamak isteyen tasarımcıların işbirliğini kolaylaştıran bir deney ve iletişim platformudur; sürekli deneme, sürekli gelişme ile toplumun değişen ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır;
- mevcut yapıların ve kamusal alanların karbon-nötr ve döngüsellik anlayışında yenilenmesini, kültürel mirasın korunmasını ve dönüştürülmesini, ekonomik konut çözümleri ile yapıların yeniden kullanımını, kentsel ve kırsal alanların yenilenmesini amaçlamaktadır (Avrupa Komisyonu, 2021).

Tüm bu hedeflerin yanında proje, sürdürülebilir yapı üretim yöntemlerini yeniden bulmaktan ve



Resim 1. Avrupa Kültürel Miras Yeşil Uzlaşısı (Avrupa Komisyonu; Potts, 2021) (Çeviri: Akçabozan Taşkıran, 2022)

ortak alanlarımızı yeniden tasarlamaktan çok daha fazlasıdır. Yeni Avrupa Bauhaus'u, günlük yaşantımızı gezegenimizin geleceği için yeniden tasarlama potansiyeline sahiptir ve bunun için dünyanın her yerinden insanların ortak zekasına, bilgisine ve yaratıcılığına ihtiyaç vardır. Bu noktada paydaşları dinlemenin, etkileşim kurmanın ve farklı paydaşlarla çalışmanın önemi açıktır.

Günümüzde daha eşit, kapsayıcı ve sürdürülebilir stratejiler; ekolojik ayak izi daha az olan yatırımlar önem kazanmaktadır. İklim krizi ile mücadele etmek, daha yaşanabilir bir dünya inşa etmek, sistemi insancıl bir şekilde dönüştürmek için önümüzde, üzerinde uzlaşa sağlanmış rehberlerden biri olan, 14 Ocak 2020'de onaylanan Avrupa Yeşil Uzlaşısı (*European Green Deal*), iklim kriziyle mücadele konusunda Avrupa Birliğinin var olan taahhütlerini daha geniş ve etkili bir şekilde hayata geçirmeye odaklanmaktadır. Bu taahhütler için 2050 yılı hedef gösteren uzlaşa, o zamana kadar Avrupa'yı iklim-nötr hale getirmeyi amaçlayan yenilikçi ve dönüştürücü politikaları kapsamaktadır (UIB, 2021; Ferrara, 2020) (*Resim 1*).

Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi, yerel kimlik duygusunu güçlendirirken çevre koruma, yenilikçi bakış açısı ve yaşam kalitesi açısından daha nitelikli normlara ulaşmak için yeni fikirlerle gelişmeye katkıda bulunacak bir projedir (Potts, 2021). Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketinin ortağı olan Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (ICOMOS); toplumumuzun, ekonomimizin ve çevremizin miras odaklı bir dönüşüme olan ihtiyacı savunacağını ve "Avrupa Birliği tarafından finanse edilen ve kültürel miras üzerinde potansiyel etkisi olan müdahaleler için kalite ilkeleri" ve "Avrupa Kültürel Mirası Yeşil Uzlaşısı: Avrupa'nın ortak mirası" gibi tüm Avrupa ülkeleriyle ilgili yeni standart belirleme çalışmalarına katkıda bulunacağını belirtmiştir (URL 4).

Bauhaus Okulu'ndan Yeni Avrupa Bauhaus'u Hareketine

100 yıl önce Birinci Dünya Savaşı'nın neden olduğu kriz, Bauhaus'un doğuşuna ve yükselişine vesile olmuştur. Bugün Avrupa ve dünyanın içinden geçmekte olduğu mevcut çevresel ve ekonomik kriz, ortak geleceğimizi yeniden düşünmek ve tasarlamak için önemli bir fırsat sunmaktadır. Bauhaus, zamanının ötesinde geliştirilmiş bir hareket olup çağının; sanayileşmenin ve savaş sonrası dönemin acil sorularına cevap vermeye çalışarak, yaşamın her alanına nüfuz eden yeni olanaklarla yaşam ortamımızı şekillendirmek için bütünsel bir bakış açısı geliştirmiştir. Çeşitli el sanatlarını, yeni malzemeler ve üretim süreçleriyle birleştirerek, insanlar için yaşanabilir bir çevre yaratmak, böylece yaşam biçimimizi ve geleceği aktif olarak şekillendirmek için ortak bir görüş ortaya koymuştur.

20. yüzyılın ilk yarısındaki Alman sanat ve zanaat okulu Bauhaus'a (*Resim 2*) atıfta bulunan Yeni Avrupa Bauhaus'u girişimi, dünyada meydana gelen sosyal ve teknolojik değişimler karşısında geliştirilen ortak bir ilham kaynağına işaret etmektedir. Bu nedenle Bauhaus'un yakın zamanda kutlanan 100. yıldönümü, özellikle tasarıma bütüncül bir yaklaşımla yeniden bakmak için iyi bir gerekçe olmuştur. Sosyal, ekonomik, çevresel ve kültürel açılardan bütüncül bir bakış açısıyla yüksek bir tasarım standardını birleştirmeyi amaçlayan yapı kültürü, geniş bir değerler, hedefler anlayışına ve disiplinlerarası söyleme dayalı sosyal bir süreçtir.

Öncelikle, Yeni Avrupa Bauhaus'u Yaklaşımı ile Bauhaus okulu arasındaki büyük ideolojik benzerliği vurgulamak gerekir. Bununla birlikte Bauhaus sivil girişim ile başlatılmışken Yeni Avru-

Resim 2. (a) Bauhaus'un başkanları (Fritz Schreiber, Bauhaus fotoğraf albümü) (Stiftung, Bauhaus Dessau, 1931); (b) Bauhaus Binası, (Stiftung, Bauhaus Dessau, 1926) (Consemüller, Erich; Aras, 2019).



pa Bauhaus'u hareketinin başlatılmasında siyasi otorite öncülük etmiştir. Bauhaus'un kuruluşundan 100 yıl sonra toplumun karşı karşıya olduğu sorunlar değişmiştir; ancak bunları çözmenin yolunun evrensel olduğu ve en önemlisi Avrupa Yeşil Uzlaşısı hedefleri doğrultusunda, Avrupa'nın teknolojisini, ekonomisini ve kültürünü yeniden şekillendirmek için birçok alandaki uzmanların işbirliğine dayalı bütünsel bir yaklaşım gerektiği anlaşılmıştır. 1919'da işlevsellik ve yeni malzemelerin (çelik ve beton) kullanımına odaklanan derin bir dönüşüm döneminden ortaya çıkan Bauhaus hareketi gibi, Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi de aynı etkiyi düşük karbonlu çözümlerle yapmayı hedeflemektedir.

Konut, Mimari, Ulaşım, Kentsel ve Kırsal Alanlarda Sürdürülebilir Bir Dönüşüm

Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi birlikte oluşturulmuş, insan odaklı bir tasarım yaklaşımı tanımlar. Katılımcı tasarımın önemini, tasarım yoluyla olumlu toplumsal değişimi tetiklemek için insanların hikâyelerini ve deneyimlerini dinleme ihtiyacını ve nitelikli tasarımın herkesin yaşamını iyileştirebileceğini gösterir. Mevcut kaynakların verimli kullanımını sağlayan ve yapılaşmayı sınırlandıran bir harekettir.

Bu bağlamda, Avrupa Yeşil Uzlaşısı'nın 11 Aralık 2019'daki sunumunda, AB tarafından belirlenen hedefleri doğrultusunda mimarların eğitimi için yeni bir bağlamın tanıtılması önemlidir. Bunlar arasında sera gazı emisyonlarının azaltılması, binaların enerji verimliliğinin artırılması, binaların döngüsel ekonomi ilkelerine uygun olarak tasarlanması, yenilenebilir enerji kullanılması, ekolojik anlayışın teşvik edilmesi ve biyoçeşitliliğin korunması yer almaktadır. Ayrıca yapı üretim süreçlerinde küresel iklim değişikliğini önleyecek teknolojilere öncelik verilmesi de vurgulanmıştır.

Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketinin üç ana ilkesi; kapsayıcılık, sürdürülebilirlik ve estetikdir. **Kapsayıcılık**, farklı kültürler, disiplinler, cinsiyetler ve yaşlar arasındaki diyalogun toplumu zenginleştirebileceği; aynı zamanda kaynakların eşit dağıtıldığı daha kapsayıcı bir ekonomi anlamına gelir.

Sürdürülebilirlik, yapılı çevremizi ve gezegenin ekosistemini birbirine bağlayan çözümler; kaynakları yenileyen ve biyoçeşitliliği koruyan doğal döngülerden ilham alan yenilikçi yaklaşımlar yaratmak anlamına gelir.

Estetik, yaşamı kültür aracılığıyla zenginleştirmek ve çeşitliliği birbirinden öğrenme fırsatı

olarak kullanmak demektir. Aynı zamanda, tüm projelerin arkasındaki temel ilkenin biçim ve işlevsellik arasında eşit bir dağılım olduğu anlamına gelir (Balganarov, 2021).

Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketinin arkasındaki temel fikir, Avrupa Yeşil Uzlaşısını günlük hayata dahil etmek için kültür, mimari ve tasarımı kullanmaktır. Hareket, bu üç değeri ve değerlerin hayatımızın işleyişini nasıl değiştirebileceğini araştırmaktadır. Ayrıca yeni hareket, mimari, şehir planlama, iç tasarım, ulaşım ve enerji gibi sayısız farklı alanda ekolojik olarak sürdürülebilir çözümler sunmayı hedeflemektedir. Yeşil Uzlaşısı'nın kıtadaki ortak geleceği şekillendirmesi ve yeni hareketin bu sürece yardımcı olması beklenmektedir.

İklim değişikliğine karşı yapılı çevre için bir yeni anlamaya ihtiyaç duyulmuştur. Yapılı çevre, tüm karbon emisyonlarının %40'ını oluşturmaktadır. Bu bağlamda, kent içindeki evler, yollar, köprüler iklim değişikliği sorununun merkezi bir parçasıdır ve Yeni Avrupa Bauhaus'u yaklaşımının özünde yeniden düşünmeye çalıştığı konular bunlardır. Ayrıca, ele alınan konuların ve projelerin kapsamı tek yapı ölçeğinden bölgesel boyuta kadar değişecektir. Sürdürülebilirlik, kapsayıcılık ve estetiğe yönelik dönüşümde, mega kentler kadar küçük köyler ve o köylerde yaşayanlar da önemlidir.

Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi gibi Avrupa'nın kentsel ve kırsal peyzajına odaklanan Yeşil Uzlaşısı stratejilerinin merkezinde kültürel miras yer almaktadır. Kültürel ve sosyal değerlerin taşıyıcısı olan yapı mirasının sürdürülebilirlik bağlamında yeniden kullanımı, ekolojik ayak izini azaltarak, yıkım ve yapım maliyetlerini azaltır. Kültürel miras bizim için en önemli bilgi kaynağıdır. Yüzyıllarca ayakta kalan yapılar, sürdürülebilir yapılar olup ekolojik ayak izi minimumdur. Geleneksel yapılardan, malzemelerden ve tekniklerden öğrenerek iyi tasarım yapılabilir. Bu bağlamda, Avrupa'da "glokalleşme"¹ ihtiyacına dikkat çekilerek, Avrupa Bölgesel Komitesinin bir alt komitesi olan "Yeşil Uzlaşısı Yerelleşiyor" olarak bilinen çalışma grubu ortaya çıkmıştır. Bu komitenin hedefleri, Avrupa Yeşil Uzlaşısı'nı şehirler ve bölgeler üzerinden uygulamaya geçirerek Avrupa Birliği için sürdürülebilir büyüme stratejisi sağlamak ve somut projeler gerçekleştirmektir (Gryffroy, 2022). Yeni Avrupa Bauhaus'u girişiminin ortak tasarım çağrısına katkıda bulunan kişilerin tasarladığı; konut, mimari, ulaşım, kentsel ve kırsal alanlarda sürdürülebilir bir dönüşüm için ilham veren projeler, fikirler ve görüşlerden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.



Resim 3. Yeni Avrupa Bauhaus'u Laboratuvarı: Öğrenim yerlerinin dönüşümü, "Ağaç Ev Okulu", Valentino Gareri (URL 3).

Avrupa Komisyonu liderliğindeki Yeni Avrupa Bauhaus'u Laboratuvarı projesi, sınıflardan sokaklara, oyun alanlarına ve kütüphanelere kadar insanların Avrupa'da ve ötesinde nerede ve nasıl öğrendikleri konusunda fark yaratan dönüşüm girişimlerini, kavram ve uygulamaları kapsamaktadır. Bu bağlamda, Yeni Avrupa Bauhaus'u Laboratuvarı: Öğrenim yerlerinin dönüşümü, "Ağaç Ev Okulu" Projesi, eğitim için yeni mekân tasarımı, eğitim ve bilgi odaklı öğrenme yöntemleri, yerel topluluklarla ilişkiler konularına çözüm önermektedir (Resim 3).

Kullanılmayan çatıların dönüştürülmesi fikrinden yola çıkan Xifré Çatı Katı Projesi, 19. yüzyıldan kalma on yapıyı koruma kapsamında, kentsel biyoçeşitliliği ve komşular arasındaki

sosyal etkileşimi artıran "değişen" bir doğal alan oluşturan yenileme projesidir. Xifré, 1830'larda yapılmış olan ve Barselona'nın miras programı kapsamında korunan bir simge yapıdır. Biyoçeşitlilik bakımından 50'den fazla bitki türü ve 10.000 bitkiden oluşan bir peyzaj tasarımı ile bina sakinleri için yeşil alan ve sosyal yaşam alanı oluşturmaktadır. Ayrıca, karbon ayak izini ve çevresel etkiyi azaltmak için seçilen malzemeler ile kendi kendine yeterli olan ve döngüsel olarak kullanılan kaynaklar tercih edilmiştir. Böylece, güneş panelleri enerji üretir, yağmur suyu toplama sistemleri sulama sağlar ve kompostlama uygulamaları pestisit ihtiyacını ortadan kaldırır (Resim 4).

Katılımcı yapım süreçlerini araştıran ConstructLab Projesi'nde, farklı disiplinlerden gelen insanlar; yapı çevre, yerel bölgeler, atıl alanlar üzerine alternatif düşünceler geliştirmekte ve birlikte hem geçici hem de kalıcı projeler inşa etmektedir. Tasarım ve uygulama aşamalarında çevre bilinci ve geri dönüştürülebilir malzeme kullanımı ile topluluklar; deneyimleri, bulguları, teknikleri ve yaklaşımları paylaşırlar (Resim 5). Bir diğer proje, kentsel yeşil alana katkıda bulunmayı amaçlayan "Bahçe Konut" (Garden House) Projesi, özel kent bahçelerinin potansiyelini vurgular. Kent bahçelerinin yarattığı mikro ikliminin, kentsel biyoçeşitliliği koruduğunu belirten Christos Pavlou; özellikle Covid-19 pandemisi sürecinde, insanların sosyalleşmek için açık alan ihtiyacını karşılamak üzere, doğayı şehre geri getirebileceğimizi ve getirmemiz gerektiğini belirtmektedir (Resim 6).

2016 yılında evsizler için tasarladığı Holmes Road Projesi ile "NLA-New London Award Yılın Yapısı Ödülü"nü alan Barber'a göre, kentsel konut projelerinin tasarımındaki en önemli kriterlerin başında, şehrin yoksul ilçelerindeki sosyoekonomik koşulları iyileştirmek ve sokak aktivitelerini artırarak kentsel yaşamın yüksek yoğunluklu modellerini o bölgelere tanıtmak gelmektedir (Barber, 2016). Holmes Road Projesi'nde tüm mekânlar orta bahçeye bakmaktadır. Orta bahçe (avlu), konutlarda ev sıcaklığında bir atmosfer yaratarak, sakinler arasında bir aidiyet ve değer duygusunu geliştirmeye yardımcı olur. İnsanlara bahçecilik becerilerini geliştirme fırsatı vererek onları kentsel tarım hakkında düşünmeye teşvik eder (Resim 7).

Hollanda'nın Venlo şehrinde bulunan Venlo Belediye Binasının tasarımı, yapı ölçeğinde Beşikten beşiğe² (Cradle-to-Cradle C2C) tase-

Resim 4. Xifré'nin Çatısı: "Değişen" Doğal Bahçe (Elias Barczuk, 2021)

Resim 5. ConstructLab (URL 3).



rım ilkelerinin uygulandığı en iyi örneklerden biridir (*Resim 8*). Venlo Belediye Binası; kullanıcıları için kültür ve yaşam anlamında tüm ölçeklerde değerlendirilerek gelecekteki yenilikleri ve devam eden gelişmeleri öngörerek tasarlanmış olup projenin en önemli üç özelliği, içerde ve dışarıda hava kalitesini artıracak geniş bir yeşil cepheye sahip olması, geri dönüştürülebilen C2C'den esinlenmiş malzemelerin kullanımı ve binanın tükettiği enerjiden daha fazla enerji ürettiği olmasıdır (*Eko Yapı*, 2018).

Değerlendirme ve Sonuç

Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi ve eski Bauhaus okulunun tasarımından ilham alan çevre dostu konut mimarisi, tasarım eğitiminin bir parçası olan bir dizi yeni sürdürülebilir mimari yaklaşımı benimsemektedir. Tasarım, sanat ve mimarinin yaratıcı kapasitesini aktif olarak kullanarak bir gelecek tasarlamak; Avrupa Yeşil Uzlaşısı'nda bahsedilen sayısız, farklı ve karmaşık senaryoları somut hale getirmek ve motive etmek amaçlanmıştır. Yeni Avrupa Bauhaus'u projesi, Avrupa çapında yeni bir çekim alanı olabilir ve hem karar vermede hem de gündelik hayatımızda hayal gücünün önemini vurgulayabilir. Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi, her düzeyde tasarım, mimari, teknoloji ve kültür için yaygın bir eğitim ve araçlar geliştirmeye yardımcı olabilir, daha iyi tasarımcılar kadar daha iyi müşteriler ve ortaklar yaratabilir (Bason vd., 2020). Yeni Bauhaus hareketi entelektüel ve kültürel bağlamda birçok gelişmenin önünü açabilir.

Avrupa ölçeğinde harekete geçme ve ilham verme potansiyeli olan Yeni Avrupa Bauhaus'u Projesi, karbon-nötr, sağlıklı, esnek, çeşitli ve kapsayıcı bir Avrupa haline getirebilecek, insan liderliğindeki, tasarım odaklı bir kültürel değişim gerçekleştirme ve ölçeklendirme potansiyeline sahiptir. Gıda, su, ulaşım ve enerji kaynaklarını paylaşmak için bölgesel gruplar halinde birlikte çalışan, esnek ve döngüsel bir ekonomiyi kucaklayacak şekilde tasarlanmış, ve yerel bilgiyi araştıran; estetik ve yenilikçi konutlar, okullar, kültür merkezleri yapmak için mevcut yapıları dönüştüren; doğadan ilham alan çözümler kullanılarak iklim değişikliğine karşı direnç oluşturarak; her yaştan insanı kaliteli, sosyal ağlar kurarak bağlayan bir yaklaşım öngörülmektedir (Murphy, 2020).

Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketi, sanat, kültür, bilim ve teknolojinin birlikte ele alındığı deneysel alanlar yaratacak disiplinlerarası bir



Resim 6. Bahçe Konut (*Garden House*, C. Pavlou: URL 3).

proje olarak tasarlanmıştır. Proje, tasarımcılar, mimarlar, mühendisler, şehir plancıları ve sanat tarihi uzmanlarından yerel yöneticilere kadar çok çeşitli paydaşlar ve disiplinlerarası güçlü bir ortaklık gerektirdiğinden, çok büyük bir deneyim sunar. Weissgerber ve Schellnhuber'e (2020) göre Yeni Avrupa Bauhaus'u hareketinin başarılı olabilmesi için kurumlar, sektörler ve farklı yönetimler arasında bütünsel görüş ve ortak kavramlar geliştirilmeli ve aidiyet duygusunu teşvik etmek, ortak aidiyet bilinci oluşturmak için Avrupa halkının geniş katılımı sağlanmalıdır. Bu konuda, Covid-19 pandemi sürecinde olduğu gibi dijital iletişim platformlarından yararlanılabilir.

Gezegen ölçeğinde, yaşam biçimimizin istenmeyen yan etkileri çevremiz üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Bütünsel tasarımın gücünü gezegenimizin tamamına uygulama zamanı gelmiştir. Yeni Avrupa Bauhaus'u girişimi, daha yaşanabilir ortak bir gelecek inşa etmek

Resim 7. (a) Holmes Road Projesi (b) Holmes Road Projesi, orta avludan görünüş (Peter Barber, 2016).



amacıyla kurgulanmış, tarihsel boyutta bir uygarlık projesi olarak ele alınmalıdır. Girişim, sürdürülebilirliğe ve eşitliğe önem veren idealist genç nesil başta olmak üzere tüm nesillere ilham verecek bir projedir. 

Aylin Akçabozan Taşkiran, Arş. Gör. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü



Resim 8. (a) Venlo Belediye Binası cephesi (b) İç mekân tasarımı (Eko Yapı, 2018)

New European Bauhaus Movement and Its Novelties
At the beginning of the 21st century the climate crisis has reached critical dimensions that everyone can feel. New approaches are needed to take action to stop climate change. Climate change has been discussed in many international organizations, such as the Paris Agreement and the United Nations Climate Change Conference; however, concrete implementations are urgently needed now. This study focuses on the New European Bauhaus Project, a tangible project implemented in January 2021 as a response to the climate crisis. Within the scope of the research, the movement and goals of the New European Bauhaus were discussed. Then, attention was drawn to the climate crisis which led to significant environmental problems that adversely affected the urban environment and the importance of the European Green Deal. The New European Bauhaus movement was launched for a sustainable green transformation of housing, architecture, transportation, urban and rural areas as part of the European Commission's efforts to achieve the goal of being climate-neutral by 2050. In the concluding part of this study, the urgent solution proposals for the climate crisis are emphasized.

Notlar:

1. Küreselleşme (*globalisation*) ve yerelleşmenin (*localisation*) bileşiminden oluşan “glokalleşme” (glokalizasyon), yerel düşünceler ile küreselleşme fikrini birleştiren bir araç olarak görülmektedir.
2. “Beşikten Beşiğe” *Cradle to Cradle* (C2C) kavramı, bir ürünün yaşam döngüsünü tanımlarken; beşikten beşiğe tasarım anlayışı, her sektörde tasarımcıların ortaya koydukları yeni ürünlerin ilk günden, kullanımlarının sonunda biyolojik çevrime girebilecek ve en azından kompost olabilecek ya da teknik çevrimlere girebilecek şekilde tasarlanmalıdır (Erten, 2018).

Kaynaklar:

- Aras L, (2019) “Bauhaus’u Unutulmaz Kılmak”: <https://xxi.com.tr/i/bauhausu-unutulmaz-kilmak#refl>
- Balganarov, D. (2021) “The New European Bauhaus – creating longevity for a new movement”: <https://www.the-mayor.eu/en/a/view/the-new-european-bauhaus-creating-longevity-for-a-new-movement-8861>
- Bason, C., Conway, R., Hill, D., Mazzucato, M. (2020) *A New Bauhaus for a Green Deal*.
- Carlson, C. (2020) “New European Bauhaus” to help Europe move to a circular economy, Dezeen.
- Eko Yapı (2018) “Yeşilin Ötesinde: Venlo Belediye Sarayı”: <https://www.ekoyapidergisi.org/yesilin-otesinde-venlo-belediye-sarayi>
- Elías Barczuk, P. (2021) From Spain to Denmark: New European Bauhaus 2021 Announces 20 Awarded Projects, 2021: <https://www.archdaily.com/972050/from-spain-to-denmark-new-european-bauhaus-2021-announces-20-awarded-projects> (Erişim tarihi: 10.08.2022)
- European Commission (2022) “Renovation wave”, European Union website, October.
- Ferrara, E. (2020) *Green Finance and Green Project Evaluation*, Final Thesis, Università Ca’Foscari Venezia.
- Gryffroy, A. (2022) Green Deal Going Local: how is it implemented in Flanders? The Flemish Parliament and Committee of the Regions.
- Murphy, O. (2020) New European Bauhaus, March, 1-4: https://new-european-bauhaus.europa.eu/high-level-roundtable-vision_en
- Peter Barber Architects (2016): <http://www.peterbarberarchitects.com/holmes-road-studios> (Erişim tarihi: 10.08.2022)
- Potts, A. (Lead Author) (2021) *European Cultural Heritage Green Paper*, Europa Nostra, The Hague & Brussels.
- Sousa, J. P. (2020) *The New European Bauhaus A Human-Digital Plea for a Sustainable Built Environment*, s.1-9.
- Heilbron, T. [Interview with Amsterdam Impact talking about Fawaka School of Entrepreneurship (in English)]: https://new-european-bauhaus.europa.eu/system/files/2021-03/Thiemo_Heilbron_pitch.docx.pdf (Erişim tarihi: 10.08.2022).
- UIB (2021) *European Cultural Heritage Green Paper*. URL 1: “Cultural Heritage as an integral dimension of the ‘New European Bauhaus’ initiative”, 2020; <https://www.europanostra.org/cultural-heritage-as-an-integral-dimension-of-the-new-european-bauhaus-initiative/>, URL 2: “State of the Union Address by President von der Leyen at the European Parliament Plenary”, European Commission: https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/SPEECH_20_1655 (Erişim tarihi: 21.07.2022).
- URL 3: New European Bauhaus, About the Initiative: https://new-european-bauhaus.europa.eu/about/about-initiative_en (Erişim tarihi: 21.07.2022)
- URL 4: New European Bauhaus: Moving From Co-Design to Delivery, 2021: <https://charter-alliance.eu/new-european-bauhaus/> (Erişim tarihi: 10.08.2022)
- Weissgerber, M.; Schellnhuber, H. J. (2020) Towards a New Bauhaus, s.1-7.