

Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Oktay Ekinci



Mimarlık mesleğine katkı yapmış, Mimarlar Odası'nın çalışmalarında iz bırakmış meslektaşlarımızla sürdürülen "Mimarlar Odası Tarihinden Portreler" dizisinde Oktay Ekinci kitabıyla karşınızdayız.

Oktay Ekinci'nin zamansız kaybı hepimiz için derin bir üzüntü kaynağı olmuştur. Ölümünün birinci yıldönümünde gerçekleştirilen anma programında, dostları, yakınları henüz acısı ve hatırası canlı iken duygularını aktarmışlardı. Anma programına katılan ve şu anda bir kısmı hayatta olmayan dostlarının, meslektaşlarının sunuşların da içinde yer alacağı bir derlemenin "Portreler" dizisi kapsamında yapılması gündeme gelmişti, ancak ne yazık ki gerçekleşmesi zaman aldı. Şimdi o programda konuşulanların da yer aldığı bir derlemeyi sunuyoruz.

Oktay Ekinci'nin çok yönlü çalışma hayatında kendisine değen, farklı ortamlarda bir arada bulunmuş kişilerden yeni değerlendirme yazıları almak istedik.

Ailesi ve aile yakınlarının yanı sıra Oda çalışmalarında birlikte yer almış meslektaşlarımızdan yazılar istedik, fotoğraflarla birlikte aktardıkları anıları, değerlendirmeleri önemli bir belge niteliğinde. Muğla Oktay'ın hayatında çok başka bir yer tutuyordu, oradaki çalışmalarını aktarabilecek isimlere ulaşmaya çalıştık. Yıllarca Cumhuriyet gazetesinde köşe yazıları yazdı, birlikte aynı ortamlarda çalışan gazeteci ve yazarlardan görüşlerini aldık. Koruma kurullarında üyeliği sırasında birlikte olan meslektaşlarımızdan anılarını paylaşmalarını istedik. Kuruluşunda önemli katkısı olduğu, ölümüne kadar Danışma Kurulu üyeliğini sürdürdüğü Tarihi Kentler Birliği çerçevesinde yakından tanıklıkları olan isimler duygularını paylaştıkları metinlerle kitaba katkı yaptılar. ÇEKÜL Vakfı Başkanı ve Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu üyesi değerli hocamız Prof. Dr. Metin Sözen belki de yaşamının en son yazısını Oktay Ekinci için yazdı.

Oktay Ekinci üretken bir yazardı, değişik ortamda yazdıklarını zamanında kitaplaştırmıştı. Bazısını artık sahalarda bulabileceğimiz kitaplarının tam listesini ekledik. Yeğeni İpek Yezdani'nin derlediği "Hayat Hikâyesi" Oktay Ekinci'nin çok yönlü yaşamını çok güzel aktarıyor. Farklı dönemlerde etkinliklerden fotoğraflarla Oktay Ekinci albümü kitabımızın sonunda yer alıyor.

Geçmişten geleceğe neler aktarabileceğimizi, her birimizin farklı ortamlarda, birikimlerimizle, farklı beraberliklerdeki deneyimlerimizle neler yapabileceğimizi, bunları nasıl derleyebileceğimizi, nasıl anlamlı kılabileceğimizi düşünüyor, "Mimarlar Odası Tarihinden Portreler" dizisini bu çerçevede geliştirmeye çalışıyoruz. Oktay Ekinci'nin kitabının iyi bir örnek oluşturduğunu düşünüyoruz. Umarız hak ettiği ilgiyi görür.

Dizi Editörü: H. Bülend Tuna

Kapak Tasarımı: Nilgün Kara Babacan

Grafik Tasarım: Ebru Laçın Kilci / Nilgün Kara Babacan

Grafik Uygulama: Nilgün Kara Babacan

Konu / Alt Konu: Mimar / Söyleşi, Biyografi

Yayınevi: TMMOB Mimarlar Odası

İstanbul BK Şubesi Yayınları

Basım Tarihi: Ekim 2025

Dil: Türkçe

Sayfa Sayısı: 272

ISBN: 978-605-01-1666-3

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul

Büyükkent Şubesi

Karaköy, Kemankeş Cad. 31, Beyoğlu, İstanbul

Tel: (212) 251 49 00

MİV Kitabevi

Karaköy, Kemankeş Cad. 31, Beyoğlu, İstanbul

Tel: (212) 244 86 87 (dahili 316)

e-posta: mivkitavevi@gmail.com

Mimarlar Odası Tarihinden: Sulukule Dosyası

"TMMOB Mimarlar Odası Tarihinden" dizisinin ikinci ürünü olan "Sulukule Dosyası" kitabıyla karşınızdayız. Bu dizinin Oda'nın tarihi ile ilgili bilgilerin, arşiv belgelerinin derlenerek değerlendirilmesi, gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı yapacağını düşünüyor ve önemsiyoruz. Mimarlar Odası'nın yıllar içerisinde duyarlı kentliler, kentli kuruluşları, farklı disiplinlerden akademisyenlerle birlikte geliştirdiği mücadele geleneğini sürdüren, idare hukuku çerçevesinde önemli kazanımları olan, geniş bilgi dağarcığını, böylesi kent sorunlarına nasıl yaklaşılması gerektiğini bilen, bu deneyime sahip kadrolarının birikimini önemsiyoruz ve bu bilginin geleceğe aktarılabilmesinin bir aracı olarak bu çalışmayı yapıyoruz.

Kent mücadeleleri doğası gereği çok bileşenli bir beraberliği, ısrarlı ve bilinçli bir takibi gerektiriyor. Farklı davalarda kazanılan tecrübenin, planlama teknik bilgisinin çok önemli bir birikim sağladığını, ama her konunun kendi özelinde bir başka mücadele yöntemini gerekli kıldığını Sulukule'de yaşananlarda bir kez daha görmüş olduk. Sulukule olarak tanımlanan bölgenin yıkımına yol açan sürecin başından itibaren duyarlı çevrelerin harekete geçmesiyle, yaşayanlarla birlikte hukuk mücadelesine katkı verilmesinin yanı sıra çok yönlü destek programlarıyla yalnız olmadıklarını hissetmelerini sağlayan bir dayanışma örneği de gösterildi. Farklı disiplinlerden katkılar derlendi, yaratıcı mücadele örnekleri sergilendi.

Sulukule Roman Derneği Başkanı Şükrü Pündük ve Mücella Yapıcı ile gerçekleştirdiğimiz söyleşide yaşananlar tüm

açıklığıyla gözler önüne serildi. Yüzlerce yıldır yaşadıkları bölgeden uzaklaştırılan halkın yaşadıkları travma farklı anlatılarda çok ayrıntılı dile getirildi. Mimar, şehir plancısı, sanat tarihçisi, müzikolog, sosyolog, arkeolog, fotoğraf sanatçısı gibi çok farklı disiplinlerden kişilerin süreçle ilgili yaşadıklarını aktardıkları yazılarına kitapta yer verdik. Böylesi bir kent mücadelesinin değişik açılardan irdelenmesinin bundan sonra yaşanacaklara örnek olabilecek ayrıntıların kayda geçirilmesini önemli bulduk.

Geçmişten geleceğe neler aktarabileceğimizi, her birimizin farklı ortamlarda, farklı beraberliklerdeki birikimlerimiz ve deneyimlerimizle neler yapabildiğimizi, bunları nasıl derleyebileceğimizi, nasıl anlamlı kılabiliriz diye düşünüyor, "Mimarlar Odası Tarihinden Dosyalar" dizisini bu çerçevede geliştirmeye çalışıyoruz. "Sulukule Dosyası" kitabının iyi bir örnek oluşturduğu kanısındayız. Umarız hak ettiği ilgiyi görür.

Ed.: H. Bülend Tuna

Yayına Hazırlayanlar: H. Bülend Tuna,
Yeşim Erdal

Sulukule Dosyası Çalışma Grubu: H.
Bülend Tuna, Yeşim Erdal, Mücella Yapıcı,
Mehmet Bozkurt, Rümeysa Kuduban

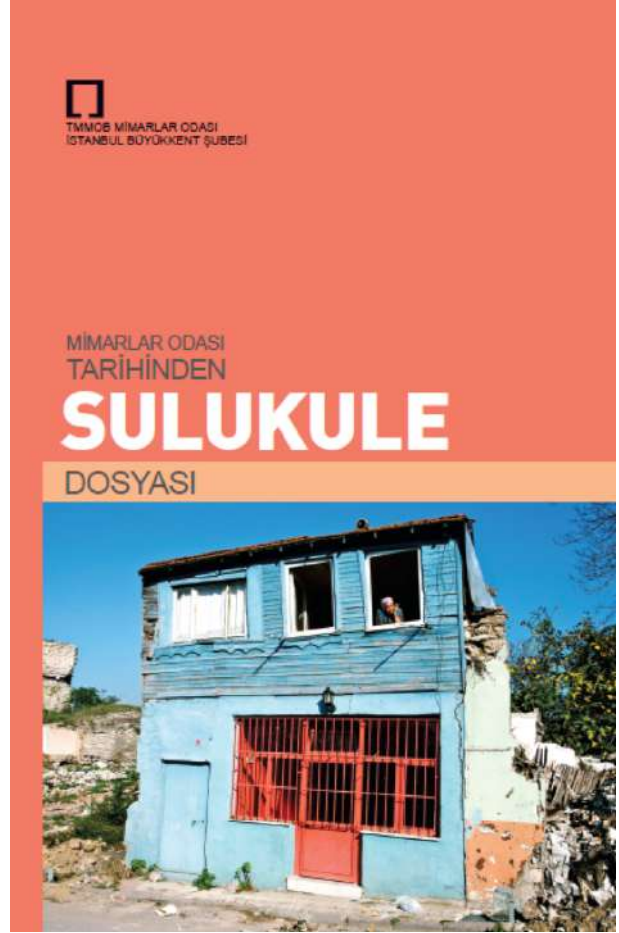
Tasarım Uygulama: Nilgün Kara
Babacan

Kapak Tasarımı: Nilgün Kara Babacan

Yayınevi: TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul BK Şubesi Yayınları

Basım Tarihi: Temmuz 2025

ISBN: 978-605-01-1679-3



TMMOB Mimarlar Odası İstanbul
Büyükşehir Şubesi

Karaköy, Kemankuş Cad. 31, Beyoğlu,
İstanbul

Tel: (212) 251 49 00

MİV Kitabevi

Karaköy, Kemankuş Cad. 31, Beyoğlu,
İstanbul

Tel: (212) 244 86 87 (dahili 316)

e-posta: mivkitabevi@gmail.com

Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Aydan Bulca Erim



"Mimarlar Odası Tarihinden Portreler" dizisinde Aydan Bulca Erim kitabıyla karşınızdayız. Kendisi hayattayken başlayan bu çalışmanın sonlandığını ve kitabın yayınlandığını ne yazık ki göremedi. Çetin Ünalın bu kitabın derlenmesi sürecinde Aydan Erim'le çok yakın çalışma yürüttü, sözlü tarih görüşmelerini birlikte gerçekleştirdiler. Arşivinin derlenmesi, fotoğraflarının seçilmesi gibi pek çok işin üstesinden gelinebilmesi böylesi bir yakın ilişkinin sağlanmasıyla ve yoğun bir emekle olabildi.

Kendisini tanıyanların ortaklaşa benimsediği haliyle Aydan Ablamızla yakın beraberliği olan, hayatının değişik dönemlerinde kendisine değmiş, birlikte bir şeyler paylaşmış isimlerin anı ve düşüncelerini aktaran yazıları onu daha yakından tanımamızı sağlıyor.

Aydan Bulca Erim ODTÜ'nün ilk öğrencilerinden, henüz şimdiki binaların ortada olmadığı, kent içinde barakalarda eğitim verildiği dönemlerde okula

başlamış. O dönemlere ilişkin aktardıkları eğitim tarihimize ilgili önemli bilgiler içeriyor.

Bu dizideki kitaplarda meslek büyüklerimizle ilgili anlatımlarda yetiştikleri aile ortamlarını, mimarlığı tercih etmelerinin nedenlerini, okul yıllarındaki anılarını aktarmalarını özellikle istiyor, bunların dönem atmosferinin canlı tasvirleri olduklarını düşünüyoruz. Aydan Bulca Erim söz konusu olunca aile şeceresinin daha detaylı yer alması kaçınılmaz oldu. Kitapta yer verdiğimiz özet bilgilerden nasıl bir ortamda yetiştiğini görüyoruz, aile çevresinde yer alan şahısların Cumhuriyet tarihiyle özdeş kişilikleri hikâyeyi ilginçleştiriyor.

Kitapta okul sonrası meslek ortamındaki çalışmaları detaylı bir şekilde aktarıyor. Özellikle 1960'ların ikinci yarısından itibaren meslek örgütlerinde gözlenen değişim sürecindeki katkısı önemli. Aydan Bulca Erim "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" sloganını

daha belirgin bir şekilde kullanılır olduğu dönemin yöneticilerinden. 12 Mart askeri müdahalesinin hemen ertesinde Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu'nun Şaban Ormanlar başkanlığındaki yönetimlerinde yer alıyor. Mimarlar Odası tarihinin ülkenin siyasi tarihiyle paralel okunması gerekliliği burada tekrar karşımıza çıkıyor.

Geçmişten geleceğe neler aktarabileceğimizi, her birimizin farklı ortamlarda, farklı beraberliklerdeki birikimlerimiz ve deneyimlerimizle neler yapabildiğimizi, bunları nasıl derleyebileceğimizi, nasıl anlamlı kılabileceğimizi düşünüyor, "Mimarlar Odası Tarihinden Portreler" dizisini bu çerçevede geliştirmeye çalışıyorduk. Aydan Bulca Erim kitabının iyi bir örnek oluşturduğu kanısındayız. Umarız hak ettiği ilgiyi görür.

Ed.: H. Bülend Tuna

Derleyen: Çetin Ünalın

Kapak Tasarımı: Nilgün Kara Babacan

Grafik Tasarım: Ebru Laçın Kilci / Nilgün

Kara Babacan

Grafik Uygulama: Nilgün Kara Babacan

Konu / Alt Konu: Mimar / Söyleşi,

Biyografi

Yayınevi: TMMOB Mimarlar Odası

İstanbul BK Şubesi Yayınları

ISBN: 978-605-01-1666-3

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul

Büyükkent Şubesi

Karaköy, Kemankeş Cad. 31, Beyoğlu,

İstanbul

Tel: (212) 251 49 00

MİV Kitabevi

Karaköy, Kemankeş Cad. 31, Beyoğlu,

İstanbul

Tel: (212) 244 86 87 (dahili 316)

e-posta: mivkitavevi@gmail.com

İstanbul Senin Olacak

Behiç Ak

Geçmiş özmek geçmişten bile güzel.

Behiç Ak, İstanbul'un yörüngesinde büyüyen bir hikâyenin izini sürüyor. Şehrin bütün yolları, ihanetin, bekleyişin, edebiyatın, cevapsız soruların, sonuçsuz hesaplaşmaların, ümitsiz bir aşkın keşitiği bir şiire çıkıyor; anıların ve geçmişin tozunu yutanlar, bir edebiyat kulübünde, zamansız bir yemek masasında buluşuyor. Bazen bir flânör, bazen bir zaman yolcusu, bazen de sahile vuran mısraları toplayan bir lodosçu edasında kentin içinde yürüyor. Sıkı sıkı sarıldığımız kimliklerimize, geride bırakamadıklarımıza,

ölümsüzlüğe ve özgürlüğe dair çarpıcı bir toplumsal bakış sunuyor.

"Şehir mi onu fethedip köleleştirecek, o mu şehrin fatihi olacaktı? Ya da ikisi birden mi? Ödün veremezdi. Ne sahip ne de köle olmak istiyordu. Hayallere dalarak bu gizemli şehrin sokaklarında dolaşmak istiyordu sadece..."

Ak B.

İstanbul Senin Olacak

İstanbul: Behiç Ak Yetişkin Kitapları;

2025.

214 Sayfa

ISBN: 9786256915589



Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası

TMMOB Mimarlar Odası tarafından hazırlanan Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası, dağlar, ovalar, platolar, kıyılar bağlamında çok farklı coğrafi özellikleri olan, tarihin derinliklerinden beri göç alıp vermiş Türkiye coğrafyasının kırsal mimarlık kültürünü bütünüyle yok olup gitmeden ulaşılabilir bilgiye dönüştürerek toplumla paylaşmayı hedeflemektedir. Türkiye'de kırsal mimarlık mirasının belgelenmesi konusunda yapılmış nitelikli akademik araştırmaları derlemek üzere Mart 2025'te yapılan açık çağrı, bu alanda çalışan uzmanlar tarafından büyük ilgi görmüş ve çok sayıda başvuru yapılmıştır.

www.kirsalmimarlik.org üzerinden erişime açılan Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası'na katkı veren tüm uzmanlara içtenlikle teşekkür ediyoruz.

Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesinin yedi ayrı ciltte tasnif edildiği Kırsal Mimarlık Atlası'nda yer alan çalışmalar, ta-

rihi bir kırsal alandaki miras değerlerinin hem yerleşim ölçeğinde hem de mimari öğeleriyle bütüncül olarak incelenmesi veya bu çevredeki bir geleneksel konutun ayrıntılı olarak belgelenmesi olmak üzere iki ayrı çerçevede ele alınmıştır.

Mimarlar Odası, mimarlar tarafından tasarlanarak uygulanan çağdaş mimarlığın yanı sıra kültür varlığı değeri olan, "mimarsız mimarlık" olarak da anılan kırsal mimarlık mirasının da belgelenmesini ve korunmasını mesleki, bilimsel ve toplumsal bir sorumluluk olarak görmekte ve olanakları doğrultusunda üzerine düşeni yapmayı görev bilmektedir. Bu kapsamda bu ilk yayın setinin bir başlangıç olmasını ve her iki yılda bir yeni araştırmalar ile Atlas'ın geliştirilmesini hedeflemedir.

Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası'nın tanıtımı için 6 Aralık 2025 Cumartesi günü Mimarlar Odası İstanbul Büyük-



kent Şubesi'nde gerçekleştirecek buluşmaya tüm ilgilileri davet etmekten memnuniyet duyuyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası

Türkiye'nin Deprem Gerçeği



Kitap, 16 Ağustos 2024 tarihinde İstanbul Kadıköy'de gerçekleştirilen "17 Ağustos Depreminin 25. Yılında Marmara Bölgesinde Mimarlık, Planlama ve Afet Yönetimi" başlıklı sempozyumun bildirilerinden oluşuyor.

TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Zeynep Eres Özdoğan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ının Sempozyumun açılışında yaptıkları konuşmalardan sonra oturumlardaki sunuşlar ve forum bölümündeki katkılar kitapta yer alıyor. Kitabın sonunda sempozyumda dile getirilen tespitlerden hareketle oluşturulan sonuç bildirgesine yer verilmiş.

TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi / Balıkesir, Bursa, Çanakkale, İstanbul Büyükşehir, Kocaeli ve Sakarya Şubeleri Ortak Yayını

Yayına hazırlayanlar: H. Bülend Tuna,

Rümeysa Kuduban

Kapak Tasarım: Nilgün Kara Babacan

Grafik Tasarım ve Uygulama: Nilgün

Kara Babacan

Temmuz 2025

Türkçe

176 sayfa.

RIBA İklim Rehberi

Mina Hasman'ın, iklim değişikliğini yavaşlatmak ve etkilerini azaltmak konusunda, yapı çevre profesyonellerinin günlük çalışmalarında kullanabilecekleri gerekli temel bilgileri paylaştığı RIBA İklim Rehberi YEM Yayın ve ISMD iş birliğiyle yayımlandı.

RIBA Climate Guide adıyla Taylor & Francis Group tarafından yayımlanmış olan, Neslihan Güçmen tarafından çevrilerek ENKA ve POLİMEKS'in değerli katkılarıyla Türkçe mimarlık, planlama ve yapı dünyası literatürüne kazandırılan RIBA İklim Rehberi; mimarlara, tasarımcılara, mühendislere, şehir plancılarına ve sektör profesyonelleri ile tüm ana karar vericilere, Birleşmiş Milletler 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile RIBA 2030 İklim Mücade-

lesi çerçevesine uygun ve sürdürülebilir bütünsellikte sonuçlar sağlayan yapılar geliştirebilmeleri için kılavuzluk etmeyi hedefliyor.

Yaşanan iklim değişikliği, insanlık için acil eylem gerektiren bir tehdit. Mimarların ve sektör profesyonellerinin, sürdürülebilir bütünsellikte sonuçlar sağlayan yapı bir çevre oluşturabilmeleri için gerekli bilgi ve becerileri edinmeleri, iklim okuryazarlığı konusunda yetkinlik kazanmaları da zorunlu hale geldi.

Tüm dünyayı ve yaşamı olumsuz etkileyen iklim değişikliğini yavaşlatmak ve etkilerini azaltmak konusunda, yapı çevre profesyonellerinin günlük çalışmalarında kullanabilecekleri gerekli temel bilgileri içeren bu kitap, altı ana konu etrafında geliştirildi:

- İnsani Etkenler
- Döngüsel Ekonomi
- Enerji ve Karbon
- Su
- Ekoloji ve Biyoçeşitlilik
- Bağlantı ve Ulaşım

Kitapta; grafikler, özgün illüstrasyonlar, örnek proje incelemeleri içeren her bölümde, entegre ve sürdürülebilir tasarım ile yapım-teslim çerçevesinin uygulanmasına yönelik temel unsurlar ve yetkinlikler ele alınıyor.

Eski RIBA Uluslararası Başkan Yardımcısı, UIA Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Komisyonu Üyesi, BM Habitat Paydaş Danışma Grubu Üyesi ve günümüzün Commonwealth Mimarlar Birliği Başkanı Peter Oborn, kitabın önsözünde şunları söylüyor:

"Artık çoğumuz iklim tehlikesinin bu gezegendeki yaşama yönelik en ciddi varoluşsal tehdit olduğunun farkındayız ve hem kişisel hem de profesyonel hayatlarımızda felaketi önlemeye nasıl yardımcı olabileceğimizi bilmek istiyoruz. Yapılı çevre alanında çalışan bizler gerçekten sürdürülebilir bir kalkınma sağlamak istiyorsak, kentleri ve insan yerleşimlerini 'farklı öğeleri arasında keşfedilmesi gereken bir etkileşim bulunan karmaşık sistemler' olarak tanımalıyız. Birleşmiş Milletler'in 17 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefi bize net bir politika çerçevesi sunuyor olsa da biz ilgili hedefleri gerçekte uygulamaya nasıl dönüştürebileceğimizi biliyor muyuz?

Bu konuların önemine ilişkin artan farkındalığa ve birçok alanda kaydedilen ilerlemelere rağmen, iklim hedeflerimize ulaşmak adına hem yetersiz hem de gereğinden yavaş hareket ediyoruz. Gerekli değişim hızına ulaşabilmemiz için iklim okuryazarlığını geliştirmemiz ve tedarik zinciri genelinde koordinasyon ve işbirliğini kökten iyileştirmemiz gerekiyor. İklim Rehberi, bu değişimi yönlendirmeye yardımcı olmak amacıyla bize çok ihtiyaç duyulan bir kaynak sunuyor. İklim Rehberi'nin kurgusu, kitabın geniş bir paydaş kitlesi tarafından erişilebilir ve her bir bölümde yer alan detayların hem öğrenciler hem de deneyimli uygulayıcılar tarafından anlaşılır olmasını sağlamak üzere tasarlanmıştır; bu nedenle hem önemli bir öğrenme aracı hem de pratik bir kontrol listesi hizmeti sunmaktadır. Bunun da ötesinde, kitapta yer alan temel ilkeler evrensel niteliktedir..."

Mina Hasman ise kitabı hazırlamasının gerekçesini ve kurgusunu şu şekilde tanımlıyor:



"Bu kitap, ana kararlarıyla yapılı çevreyi şekillendiren tüm profesyonellere yöneliktir. Kapsamlı bir tasarım rehberi olmaktan ziyade, olası tasarım yaklaşım ve uygulamaları için bir sistem örneği olabilecek üst düzey bilgi gerektiren temel unsurları ve yetkinlikleri göstermeyi amaçlamaktadır. Sektöre ait çoklu ve akademik sektörler arasındaki iş birlikleri sonucu oluşan bütünsel bilgi birikimi, bu gezegende bir arada yaşamamız ve hayatta kalmamız için gereken değişimin hızını ve ölçeğini artırmanın yanında geliştirici çözümleri sürekli olarak ana akıma taşımamızın önemini doğrulamaktadır.

Yapılı çevre, yaşam kalitemizi önemli ölçüde etkiler; toplumlarımızın temelini

oluşturur, günlük yaşantımızı destekler ve şehirlerimizi yaşamak, çalışmak ve eğlenmek için harika bir yer haline getiren temelleri inşa eder. Bir binanın nasıl kullanıldığını, çevre ve insanlar üzerindeki etkilerini ve amacına ne kadar süreyle hizmet edeceğini binanın tasarımı belirler. Tasarladığımız binaların uzun vadede başarılı olmasını, doğal çevreyle uyum içinde olmasını ve gezegensel sınırlar içinde insanlara sağlık ve refah getirmesini sağlamak, tasarımcılar ve yapılı çevre profesyonelleri olarak bizim sorumluluğumuzdur..."

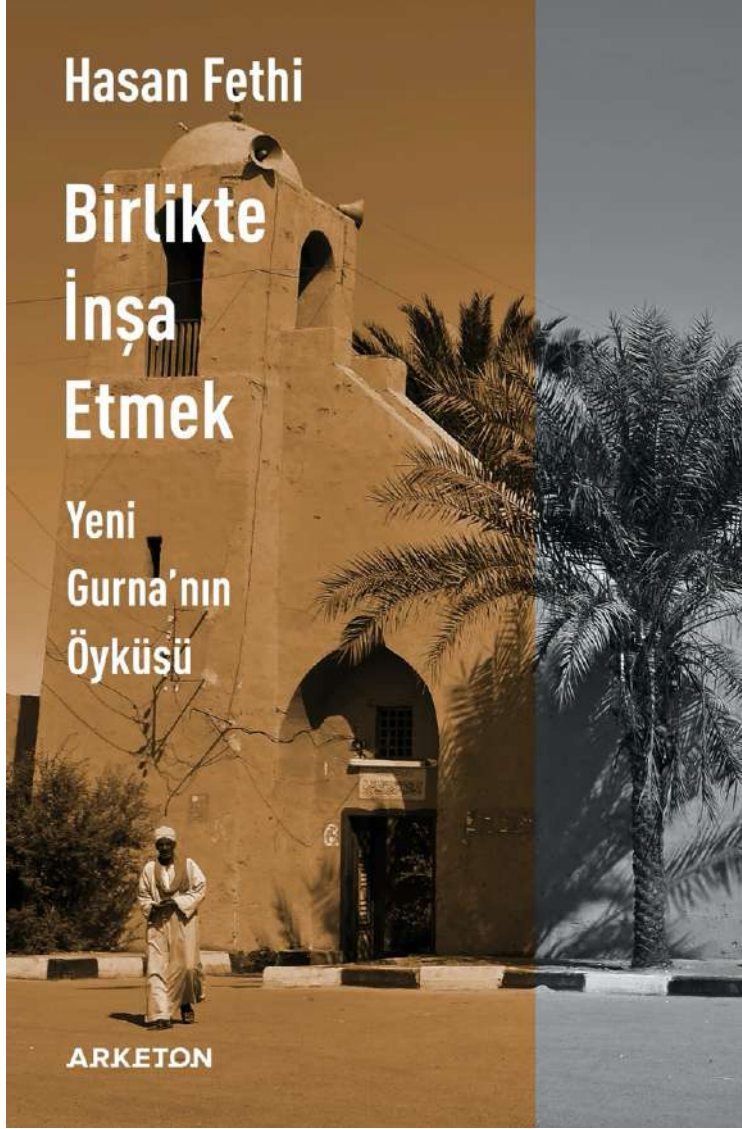
Yazar: Mina Hasman

İstanbul: YEM Yayın, 2025.

280 Sayfa

ISBN: 9786257008983

Hasan Fethi'den Bir Mücadele Öyküsü: Birlikte İnşa Etmek



Mısırlı mimar Hasan Fethi'nin (1900-1989) Birlikte İnşa Etmek, Yeni Gurna'nın Öyküsü adlı kitabı, Serpil Özaloğlu Merzi'nin çevirisi ve Aykut Köksal'ın editörlüğüyle, Arketon Yayınları arasındaki yerini aldı. Hasan Fethi, kitabında, mimarlık serüveninin iki boyutunu iç içe anlatıyor: Bunlardan ilki, geleneksel bir yapı malzemesi olan kerpici güncel uygulamalara taşımak;

ikincisi ise, arkeolojik bir alan üzerinde olduğu için yeri değiştirilen Gurna köyünü, yeni yerinde köylülerle birlikte inşa etmek. Hasan Fethi, 1946'dan 1952'ye dek süren inşa sürecini anlatmakla kalmıyor, köylülerin yaşam ve sağlık koşullarını iyileştirme çalışmalarından, süreci yürütmek için devlet bürokrasiyle girdiği mücadeleye uzanan geniş bir anlatı çerçevesi kuruyor.

Hasan Fethi, kitaba yazdığı önsözde şöyle diyor:

"Bu kitap, kırsal kesimin yaşam koşullarını iyileştirmeye yönelik yeni bir yaklaşım için çağdır. Dünyanın en yoksul köylülerinin yaşam standardı ve kültürü katılcı yapılaşma sayesinde yükseltilebilir. İnşa sürecine katılım kırsal konut sorununa yeni bir yaklaşım anlamına gelir. Bu yaklaşım, mimarın ilgisini çeken teknik sorunlardan daha fazlasını içerir: Karmaşık ve hassas toplumsal ve kültürel sorunlar, ekonomik sorunlar, projenin hükümet tarafından nasıl karşılanacağı vb, bunlardan hiçbirini dışlanamaz, çünkü her biri diğeriyle birlikte çözüm bekler. Metinde her sorun kendi mantığı içerisinde ama karmaşık bir bütünün parçası olarak ele alınmıştır. Böylece okuyucu, özel ilgi alanı ve nitelikleri ne olursa olsun, planlama felsefesini kavrayabilecektir.

Önerilerim özellikle köylüyü ilgilendirdiği için kitap ona ithaf edilmiştir. İsterdim ki kitabımı özellikle onlar okusun ve değerlendirsın. Bunun yakında gerçekleşmesini ümit ediyorum. Fakat şu an için metin, onun yazgısını ellerinde tutanlar içindir: Mimarlar, şehirciler, toplumbilimciler, antropologlar, konutla ve kırsal kesimin yaşam standardıyla ilgilenen tüm bölgesel, ulusal ve uluslararası görevliler, politikacılar ve tüm hükümetler, kırsal kesime yönelik resmi bir politika oluşturmaya yardım eden herkes..."

Fethi H.

Birlikte İnşa Etmek – Yeni Gurna'nın Öyküsü

İstanbul: Arketon Yayınları; 2025.

320 Sayfa

ISBN: 9786259586632

Demiryolu ve Kent – 19. Yüzyılda Osmanlı Balkan Şehirlerinin Mekânsal Değişimi

On dokuzuncu yüzyılda Babiali'nin Rumeli'ye ilişkin önceliklerinden biri liman şehirleri ile iç merkezleri birbirine bağlayacak ve bunları Dersaadet'e ulaştıracak bir demiryolu ağının kurulmasıydı. Demiryollarının Osmanlı şehirlerine varışı, Balkanlarda modernite deneyimini canlandırdığı gibi, bu şehirlerin ve şehirlerin kendileri dışındaki dünyaya ekonomik ve sosyal ağlar üzerinden entegre olabilmelerini kolaylaştırdı. Demiryolları yalnızca şehirleri bağlamakla kalmadı, aynı zamanda Osmanlı coğrafyasının sosyal, ekonomik ve mekânsal dokusunu da kökten değiştirdi.

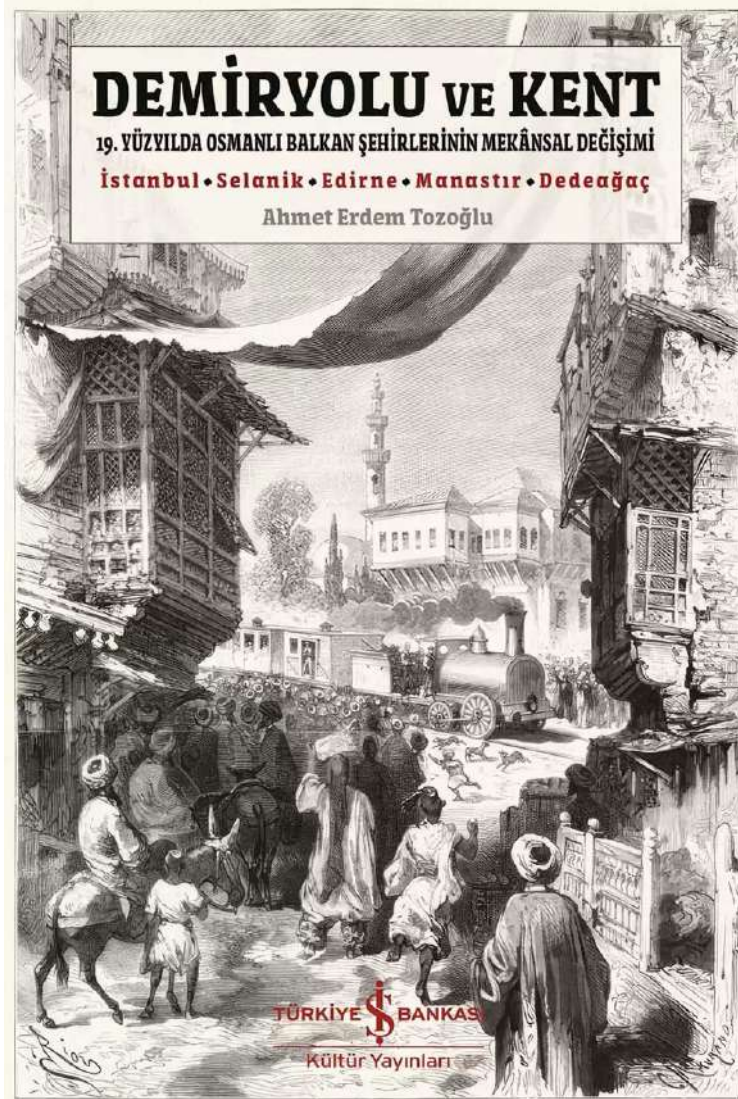
Ahmet Erdem Tozoğlu'nun Demiryolu ve Kent adlı bu çalışması, okurlarını Osmanlı Balkan şehirlerinin iç içe geçmiş hikâyelerine ve İstanbul'dan başlayarak Balkanlara uzanan demiryolu ağının şehirler üzerindeki etkileyici serüvenine tanıklık etmeye çağırıyor. İstanbul'dan Selanik'e, Manastır'dan Edirne ve Dedeağaç'a kadar uzanan bu modernleşme ve dönüşüm yolculuğunda, arşiv belgeleri, edebi eserler ve göz alıcı görsellerle zenginleştirilmiş bir anlatı yer alıyor. Kitapta, Türkiye'de bugüne kadar daha çok ekonomik, siyasi ve askeri açılardan ele alınan demiryolları tarihine dair sosyal ve kültürel bir perspektif sunuluyor.

Tozoğlu A. E.

İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2024.

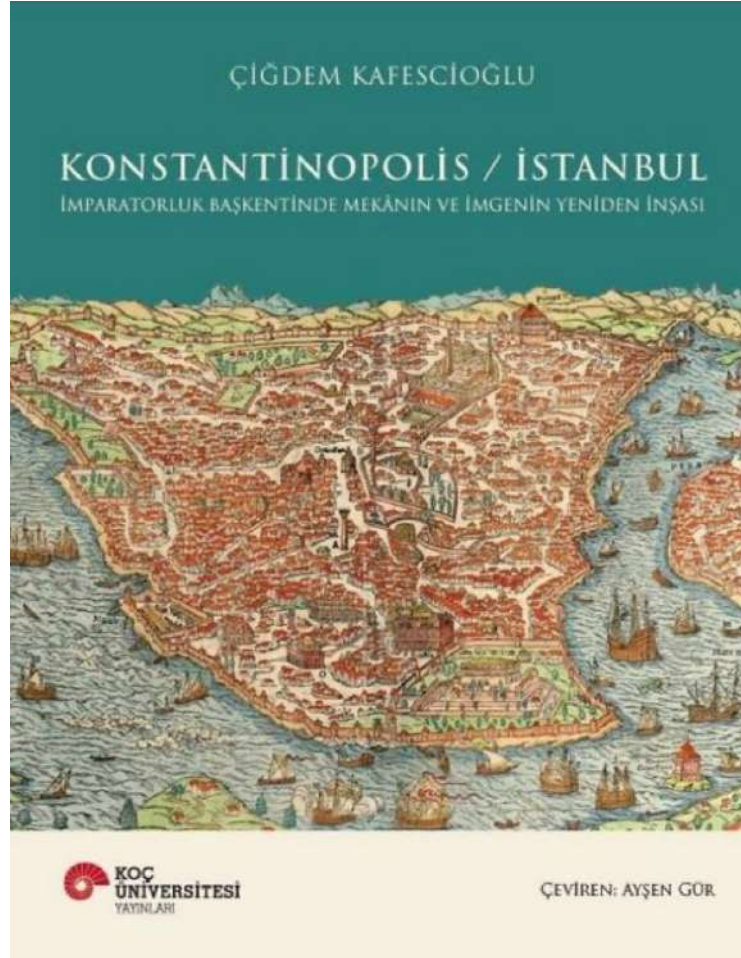
368 Sayfa

ISBN: 9786254299599



Konstantinopolis/İstanbul: İmparatorluk Başkentinde Mekânın ve İmgenin Yeniden İnşası

Çiğdem Kafescioğlu



Yüzlerce yıl boyunca Doğu Akdeniz'in başlıca siyasi, kültürel ve ekonomik merkezi olan Konstantinopolis/İstanbul, birçok defa büyük ölçekli kentsel müdahalelere, iddialı mimari girişimlere sahne oldu. Bu kitap, İstanbul'un bugünkü şeklini almasında önemli rol oynamış böyle bir değişim ve yeniden inşa dönemine odaklanıyor:

Şehrin 1453'te Osmanlı hâkimiyetine girmesinin ardından başlayan, Doğu Roma'nın bin yıllık başkentini Osmanlı İmparatorluğu'nun payitahtına dönüştürme projesini konu alıyor.

Şehrin Osmanlı egemenliğini simgeleyen anıtlarla donatılması, II. Mehmed'in emperyal vizyonu doğrultusunda ve yeni şekillenen yönetici seç-

kinler tabakasının katılımıyla gerçekleşmiş; Bizans mirasının seçmeci bir tavırla sahiplenildiği, Rönesans mimarlığına özgü yeni fikirlerin hayata geçirildiği bu süreçte, şehrin inşası imparatorluğun inşasıyla iç içe geçmişti.

Çiğdem Kafescioğlu'nun bu çalışması, Bizans dönemi Konstantinopolis'inin kısmen sahiplenilip kısmen yeniden yorumlanarak erken modern dönem İstanbul'una dönüşme sürecini olanca karmaşıklığı, çelişkileri ve yol açtığı siyasi çatışmalarla birlikte inceliyor.

Çiğdem Kafescioğlu, Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Araştırmaları erken modern dönem Osmanlı dünyasında şehir, mimarlık ve görsel kültür alanlarını kapsamaktadır. Konstantinopolis/ İstanbul adlı çalışmasının Konstantinopolis/İstanbul: Cultural Encounter, Imperial Vision, and the Construction of the Ottoman Capital (Penn State University Press, 2009) başlıklı İngilizce aslı, 2011 yılında Mimarlık Tarihçileri Derneği (SAH) tarafından Spiro Kostof Kitap Ödülü'ne layık görülmüştür.

*Kitap tanıtımı, Koç Üniversitesi Yayınları basın bülteninden derlenmiştir.

Yazar: Çiğdem Kafescioğlu

Çev.: Ayşen Gür

İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları; 2025

336 Sayfa

ISBN: 9786057685452

Çinçin Kıvrımlı Yüzey Demektir; Çinçin Bağları'nın Kentsel Dönüşüm Anlatılarında Muhtarlar, Ev Emekçileri, Usta ve Kabadayı

Çinçin Kıvrımlı Yüzey Demektir, marjinalleştirilmiş bir semti, sıradan görünen hayatlar ve görünmez emekler aracılığıyla merceğe alan çarpıcı bir kent anlatısıdır. Gülşah Aykaç, mekânın çok katmanlı doğasını feminist yöntem, otoetnografi ve kolektif hafızayla harmanlayarak, okura yalnızca bir kentsel dönüşüm hikâyesi değil, aynı zamanda bir yüzleşme süreci sunuyor.

Muhtarlar, ev emekçileri, ustalar ve kabadayılar... Bu figürler üzerinden şekillenen kitap, dönüşen mahallelerin sadece fiziksel değil, toplumsal, duygusal ve tarihsel boyutlarına da odaklanıyor. Gecekondu mahallerinin gündelik hayatlarına ve emeğin dönüşümüne dair anlatılar, sıradanlığın içindeki politik olanı açığa çıkarıyor.

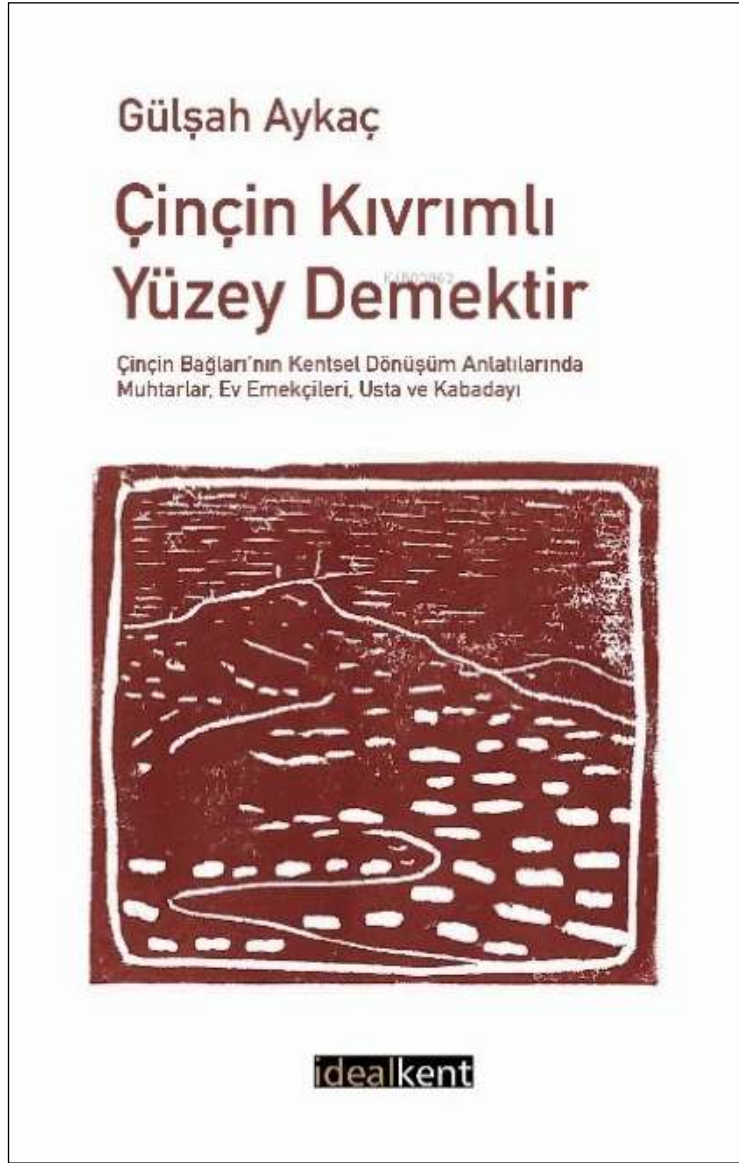
Elinizdeki bu kitap geçmişin ve bugünün iç içe geçtiği, düz çizgilerle anlatılamayacak kadar karmaşık bir kentsel dokuyu, kıvrımları ve çatlaklarıyla görünür kılıyor. Hikâyeler, yerle kurulan duygusal ve politik bağları derinleştiriyor; okuru hem tanıdık hem de yabancı bir yüzeye dokunmaya çağırıyor. Bu kitap, kenti anlamaya çalışan herkes için sarı, içten ve düşündürücü bir çalışma.

Aykaç G.

Ankara: İdealkent Yayınları, 2025.

178 Sayfa

ISBN: 9786259583938



Mekân-Tasarım-İnsan Üzerine Yeniden Düşünmek

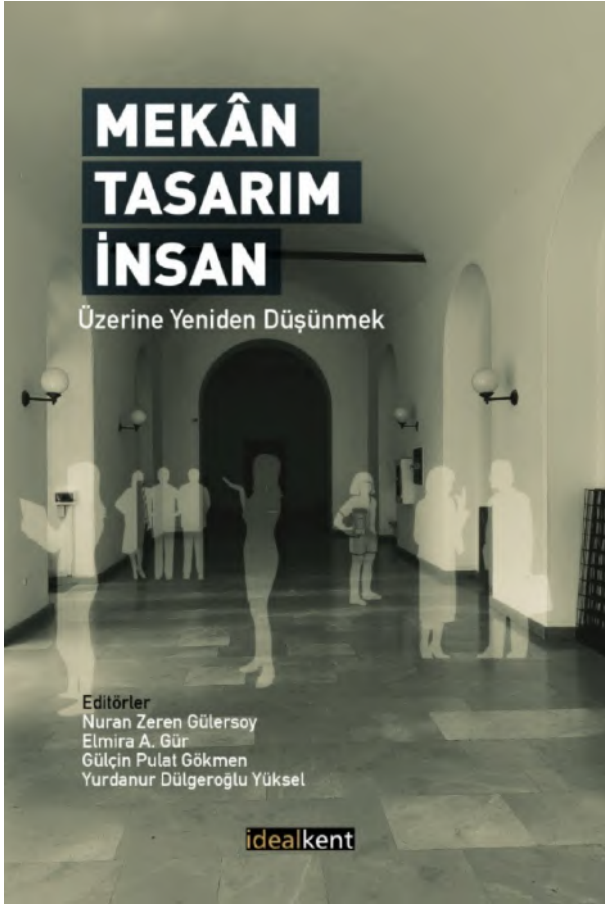
Editörler

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy, FMV Işık Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Elmira Ayşe Gür, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Gülçin Pulat Gökmen, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Yurdanur Dülgeroğlu Yüksel, E. Öğretim Üyesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü



İstanbul Teknik Üniversitesi'nde 1977-2020 yılları arasında 43 yıl süren akademik yaşamı boyunca lisans ve lisansüstü düzeylerde konut olgusu, mimarlıkta psikoloji, deprem, toplumsal cinsiyet sorunları arakesitlerinde dersler vermiş, konut tasarımı ve kalite sorunları, kullanım sonrası değerlendirme, kadın ve çocukların konut ve çevre tasarımı-na katılımı, yaratıcılık - üniversite - kent ilişkileri konularında ulusal, uluslararası araştırma ve yayınları bulunan, Konut Araştırma ve Eğitim Merkezi Müdür-lüğü, Mimarlık Fakültesi Senatörlüğü,

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü ve Rektör Yardımcısı görevlerini yürütmüş, mesleki deneyim ve mesleki uygulama çalışmaları kapsamında konut, eğitim ve kültür amaçlı proje ve uygulamaları, ulusal mimari proje yarışmalarında dereceleri ve ulusal mimarlık ödülleri bulunan ve 2019 yılından itibaren Mimarlık Eğitimi Derneği (MimED) Başkanlığını sürdüren çok sevgili meslektaşımız ve arkadaşımız Prof. Dr. Ahsen Özsoy'a mimarlık eğitimine, araştırmalara ve mimarlık pratiğine yaptığı katkılar nedeniyle armağan olarak hazırlanan MEKÂN-TASARIM-İNSAN ÜZERİNE YENİDEN DÜŞÜNMEK başlıklı kitabımızın teması Prof. Dr. Ahsen Özsoy'un çalışma konularından esin alınarak oluşturulmuştur.

Mekân yüzyıllar boyu mimarların, planların ve benzeri tasarımcıların gündeminden hiç düşmeyen bir konu olmuştur ve gelecekte de olmaya devam edecek gibi görünmektedir. Bu kitabın amacı günümüz bakış açısıyla mimarlığın temel alanı olan "mekân"ı farklı ölçekleri, katmanları, boyutları ve türleriyle; eğitim-araştırma-pratik üçgeninde incelemek, araştırmak ve sorgulamak olmuştur.

Değişen dünya, hız ve dijital çağın gerçekliği karşısında mekân kavramının mimari tasarım bağlamında değişen kültür ile birlikte yeniden ele alınmasına gerek duyulmuş ve farklı disiplinlerden akademisyenleri MEKÂN-TASARIM-İNSAN ÜZERİNE YENİDEN DÜŞÜNMEK başlıklı kitabımızda bir araya getirerek son yüzyılın gelecekteki üç çeyreklik döneminde araştırmalarla desteklenen yenilik niteliğindeki düşüncelerini kitap ortamında okuyucularla buluşturmak amaçlanmıştır.

Katkıda bulunan yazarlar:

Ahsen Özsoy, Nur Esin, Semra Aydın, Neziha Ayran, Deniz İncedayı, Vildan Ok, Sevede Korkmaz, Deniz Erinsel Önder, Gülçin Pulat Gökmen, Erenalp Büyüktopcu, Ahmet Bender Uğurlu, Handan Dülger Türkoğlu, İrem Sütçü, Elmira A. Gür, Zeynep Ceylan Gezer Çatalbaş, İpek Akpınar, Nuran Zeren Gülersoy, Hülya Turgut, Dilara Girgin, Eda Kuş Akarsu, Eda Kuş Akarsu, Beril Özgelci, Özge Cordan, Talia Özcan Aktan, Belkıs Uluoğlu, Ümmü Gülsüm Şenay, Dilek Yıldız Özkan, Hande Aşar, Pelin Dursun Çebi, Sevgi Türkkan Sroka, Buse Özçelik, Aybike Batuk, Yeşim Armağan, Sebla Ann Ensarioğlu, Işıl İzlem Yaz, Elmira A. Gür, Yurdanur Dülgeroğlu Yüksel, Ufuk Küçükyazıcı, Yasemin Alkışer Bregger, Özgür Bingöl, İmge Yılmaz, Mehmet Emin Şalgamcıoğlu, Esin Hasgöl

Ed.ler: Nuran Zeren Gülersoy, Elmira A. Gür, Gülçin Pulat Gökmen, Yurdanur Dülgeroğlu Yüksel

Konu: Kentsel tasarım / mekân / planlama / şehir / mimarlık fakültesi / konut / çevre

Yayınevi: İdealkent Yayınları

Nasuh Akar Mahallesi, Türkocağı Caddesi, Prof. Dr. Osman Turan Sok. No: 4

Kat: 2 Balgat-Çankaya / Ankara

Tel: 0312 285 53 59

Gsm: 0543 285 53 59

www.idealkent.com.tr

Basım Tarihi: (2025)

Basım Bilgisi: (1. Basım)

ISBN: 978-625-95324-6-2

Kışık tarihi: 2025